



Requests to see any of these paintings should be accompanied by a LOI and POF certificate.

63 Mody Road, Houston Centre Rm. 604 / 6F, Tsimshatsui Kowloon Hong Kong  
RM Paris 62, rue de Tiquetonne 75002 Paris  
+33 6 21 87 60 79 - mandeix@me.com / +33 6 60 02 06 08 - rouxelch@yahoo.fr



Fashion designer, former member of « la chambre syndicale de la couture de Paris », established at 77 rue du Faubourg Saint Honoré, 75008 Paris for many years, Christophe Rouxel has dressed in high fashion some of the most prestigious women in the world.

Today personal shopper for some large families in Europe, USA and Asia ( Rothschild, Al Sabbah, Krupps, Aliev, Kant, Polignac, Al Maktoum, Mc Bain, Desmarais, Mr Wu, Xilai, Lee, etc)

Christophe Rouxel works with very high level closed networks to provide its customers with very precise answers to their exceptional requests: properties, works of art, including paintings, furniture, objects, M & A.

In the field of art several prestigious foundations have intend to part with certain works of art with high confidentiality.

We have the opportunity to offer, with full discretion, few rare works of art. Succession of leading figure in the art world whose inheritance engages the interests of several heirs. All these art-works are visible somewhere in Europe. No dealers, no brokers. No official records.

Assisted by curators and few experts, the works that we offer are works of museums level, and of course traceability is guaranteed.

*Notre société est marchand d'art,*

*Nos fournisseurs sont des adresses, souvent familles de la vieille Europe qui vendent pour des raisons patrimoniales et/ou financières, successions ante mortem, etc. Densité du réseau, expertise et traçabilité, rapidité dans l'achat, discrétion dans l'action sont nos outils et méthodes pour performer. Notre plus value est sur l'achat vendeur.*

*Nos clients sont des grands comptes, collectionneurs, grands marchands internationaux, institutions, autres sur les territoires pays matures et pays émergents. Nos référents sont des grands galéristes parisiens (quartier Drouot) qui ont le métier mondialement salué mais pas l'approche internationale d'une politique commerciale dynamique.*

*Avec nos experts, nous suivons au long cours certains artistes (impressionnistes, modernes, contemporains) afin de reconstituer des catalogues et cotations, surveiller/anticiper les côtes de ces artistes et leur valeur d'avenir, à court, moyen & long terme : plus value latente, mouvements spéculatifs, positions, etc .Ainsi, George Matthieu, Atlan, Fontana, Françoise Gillot (3ème épouse de Pablo Picasso), Richter, Guido Reni, etc sont des artistes à suivre ...*

*Nous travaillons dans la discrétion.*

*Pour avancer, nous pouvons nous rencontrer et vous présenter certaines oeuvres actuellement localisées dans des musées - collections particulières, fonds internationaux à céder.*

63 Mody Road, Houston Centre Rm. 604 / 6F, Tsimshatsui Kowloon Hong Kong

RM Paris 62, rue de Tiquetonne 75002 Paris

+33 6 21 87 60 79 - mandeix@me.com / +33 6 60 02 06 08 - rouxelch@yahoo.fr

Pierre Auguste Renoir



La baigneuse brune 1908



Portrait de Jeanne Baudot de trois-quarts et de face, 1896



Femme nue assise appuyée sur un coussin vert 1910



Deux femmes dans le jardin de Cagnes 1918



Coco dessinant 1905



Portrait de Pierre Renoir 1890



Jeune femme en buste de profil 1895



Nu dans la verdure 1887



Portrait de Jeanne Samary 1879/1880



Maurice Utrillo

Pablo Picasso



Perró dalmata ante el bufete 1959



Peintre et son modèle 1965



Manitas de Plata 1968



Deux Femmes 1920



Portrait de femme de profil 1936

Joan Miró



Personnage oiseaux

Salvador Dalí



Les yeux fleuris 1942

Juan Gris



Compteur et verre 1916

Raoul Dufy



Saint Paul de Vence 1920

Henri Matisse



Antibes, Paysage vu de l'intérieur  
d'une automobile 1925

Paul Gauguin



Voile Port Aven

Claude Monet



Falaise 1882

Camille Pissarro



Femme étendant du linge 1887



Alfred Sisley



Verger aux environs de Moret-sur-Loing, 1890

Alfred Sisley



Premier Jour de Printemps à Morey, 1889

Paul Signac



Saint Briac, de ma fenêtre - 1865

Edgar Degas



Etude du nu pour la petite danseuse de quatorze ans



Pierre Soulages - 1949



Zao Wou Ki - 1991

Véronèse, Paolo Caliari dit Paul



Saints Marc et Marcellin conduits au martyre (1565)

Peter Brueghel II



The Adoration of the Magi in the snow

**Pierre – Auguste Renoir 1841-1919**



**La baigneuse brune / the bather**

Painted 1909 oil on canvas 92×73cm

Estimated : 6,2 million €

Renoir in the 20th Century :

Grand Palais, Galeries nationales, Paris, September 23, 2009–January 4, 2010

Los Angeles County Museum of Art, February 14–May 9, 2010

63 Mody Road, Houston Centre Rm. 604 / 6F, Tsimshatsui Kowloon Hong Kong

RM Paris 62, rue de Tiquetonne 75002 Paris

+33 6 21 87 60 79 - mandeix@me.com / +33 6 60 02 06 08 - rouxelch@yahoo.fr

Pierre – Auguste Renoir 1841-1919



**Artist:** PIERRE-AUGUSTE RENOIR

**Title:** The Bather

**Date:** 1906-9

**Medium:** Oil on canvas

**Size:** 36 1/4 x 28 3/4 in. (92 x 73 cm.)

**Signed:** Lower left, "Renoir"

**Collections:** Durand-Ruel, Paris  
(purchased from the Artist, July 27, 1909)  
Collection of J. & G. Bernheim-Jeune, Paris  
Private Collection, Switzerland

**Exhibitions:** Paris, Galerie Paul Rosenberg, Dix dernieres annees de Renoir, January 16-February 24, 1934, number 1.  
London, Reid & Lefevre Gallery, Renoir-Cezanne, June 1934, number 30.

**Bibliography:** Octave Mirbeau, Renoir, Bernheim-Jeune Editeurs, Paris, 1913. Illustrated. (dated 1906.)  
L'art moderne et quelques aspects de l'art d'autrefois  
(Private collection of J. & G. Bernheim-Jeune), Bernheim-Jeune Editeurs, Paris, 1919, Volume II, plate 128. Illustrated.  
Julius Meier-Graefe, Renoir, Klinkhardt & Biermann Verlag, Leipzig, 1929, plate 333. Illustrated, page 337.  
Jean Renoir, Renoir, My Father, Little, Brown and Company, Boston, 1962. Illustrated between pages 374-375.

**Note:** To be included in the third volume of the Catalogue Raisonne of works by Renoir entitled, Figures, 1906-1919, by Francois Daulte, Editions Durand-Ruel, Lausanne.

This painting is accompanied by a certificate of authenticity signed by Francois Daulte dated December 1, 1987, Lausanne.

**Pierre – Auguste Renoir 1841-1919**



**Portrait de Jeanne Baudot de trois-quarts et de face, 1896**

Huile sur toile 25 x 40,5 cm

Signé en bas au centre 'Renoir'

appartient à un collectionneur privé français qui en demande 1,6 M€ net pour lui.

**Provenance :**

Offert par Renoir à Jeanne Baudot

Resté dans la famille de Jeanne Baudot

Vente, Paris, 15 juin 2007, n°81, partie gauche reproduite en couleur en couverture, en entier pp 26-27

63 Mody Road, Houston Centre Rm. 604 / 6F, Tsimshatsui Kowloon Hong Kong

RM Paris 62, rue de Tiquetonne 75002 Paris

+33 6 21 87 60 79 - mandeix@me.com / +33 6 60 02 06 08 - rouxelch@yahoo.fr

## Pierre – Auguste Renoir 1841-1919



### Portrait de Jeanne Baudot de trois-quarts et de face, 1896

#### Expositions :

- o Renoir intime, Galerie Durand-Ruel, Paris, 7 janvier - 8 février 1969, n°35
- o Renoir et ses amis, Musée des Beaux-Arts de Troyes, 28 juin - 14 septembre 1969, n°5 reproduit planche IV
- o De Renoir à Vuillard, Marly-le-Roi, Louveciennes, 22 mars - 24 juin 1984, n°52 reproduit

#### Bibliographie :

- o Jeanne Baudot, Renoir, ses amis, ses modèles, éditions littéraires de France, Paris, 1949, reproduit page 52
- o Henri Perruchot, La vie de Renoir, Hachette, 1964, reproduit

C'est en 1893, par l'intermédiaire de Paul Gallimard, grand collectionneur des impressionnistes, que Jeanne Baudot fait la connaissance de Renoir alors âgé de cinquante-deux ans et dont elle voulait devenir l'élève.

Celui-ci consent à lui donner des conseils allant, fait exceptionnel, jusqu'à lui ouvrir son atelier tout en lui recommandant de suivre les cours de modèle vivant à l'académie Jullian. Elle fut son unique élève.

Sous l'influence de l'Impressionnisme, Jeanne Baudot raconte cette expérience dans son ouvrage consacré à Renoir :

«Le professeur était Jean-Paul Laurens. Là mon indépendance critiquée par certaines élèves, était encouragée par d'autres. Afin de ne pas aviver les polémiques, et de suivre les directives de Renoir, je m'arrangeais de façon à

être absente quand Jean-Paul Laurens venait corriger. Une fois il changea de jour.

(...)Celui-ci, après avoir jeté un regard dédaigneux, déclara: «Je ne corrige pas cette peinture-là! »Du coup, plus de doute, j'étais impressionniste: je relevai bien haut la tête ! »

Elle se rendra sur les conseils de son protecteur, au Louvre, copier les maîtres et fera alors la connaissance de la nouvelle génération de peintres tels Marquet, Manguin ou encore Matisse.

Elle finit par quitter l'académie et travaille auprès du peintre qui lui transmet le secret de sa palette : blanc d'argent, jaune d'antimoine, ocre jaune, terre de sienne, rouge de Venise, vermillon, laque de garance n°1, bleu de cobalt, terre verte, vert émeraude et noir d'ivoire.

## Pierre – Auguste Renoir 1841-1919



### Portrait de Jeanne Baudot de trois-quarts et de face, 1896

Ce double portrait est un parfait exemple de la maîtrise picturale de Renoir dans sa maturité et le reflet évident de ses recherches formelles et techniques se souciant même de la conservation de ses oeuvres.

Jeanne Baudot écrit : «Renoir fit mon portrait avec un chapeau rouge et vert et me représenta aussi de profil et de face sur une même toile. Il avait employé dans l'esquisse de droite un peu de vernis mélangé d'huile d'oeillette et me disait:« Souvenez-vous de cet essai, vous qui avez plus de chance que moi d'en voir les effets. »Depuis lors cette oeuvre n'a subi aucun changement. »

Il utilise admirablement sa palette lorsqu'il peint ce tableau :

Sur un fond vert et ocre légèrement brossé, le modèle se détache, le visage tantôt en pleine lumière, tantôt ombré par le bord du chapeau. Renoir met en place sur sa toile, une composition subtile de beige rosé, de gris pâle, de jaune et de noir profond que rehaussent brillamment le blanc et le vermillon des fleurs qui n'est pas sans évoquer certaines harmonies chères à Holbein.

Il saisit également toute la psychologie de celle qui sera la marraine de son fils Jean, le futur cinéaste : une femme élégante et pleine d'esprit se prêtant au jeu de la pose.

Cette complicité avec sa protégée, peintre qui plus est, semble permettre à Renoir une grande liberté d'expression.

A la manière du chronophotographe mis au point par Jules Marey dans les années 90, il présente deux aspects de son modèle et crée une dynamique visuelle indéniable dans une volonté encore impressionniste de capter la vie. Il aborde un aspect novateur du mouvement en peinture mais donne également à l'esquisse un statut d'oeuvre à part entière.

Il poursuivra cette recherche jusqu'à la fin de sa vie, représentant mêlés sur une toile des fruits au milieu de paysages, entrelacés de nus et de portraits esquissés.

Resté dans la famille du modèle jusqu'à nos jours, cette oeuvre fut heureusement épargnée et nous livre intacte la modernité de Pierre-Auguste Renoir au-delà de l'Impressionnisme.

Edmond Renoir, son frère, écrit déjà en 18792 : «Fait-il un portrait? Il priera son modèle de garder sa tenue habituelle, de s'asseoir comme ils l'asseoit, de s'habiller comme il s'habille, afin que rien ne sente la gêne et la préparation. Aussi son oeuvre a-t-elle, en dehors de sa valeur artistique, tout le charme qui génère d'un tableau fidèle de la vie moderne. Ce qu'il a peint, nous le voyons tous les jours, c'est notre existence propre qu'il a enregistrée dans des pages qui resteront à coup sûr, parmi les plus vivantes et les plus harmonieuses de l'époque. »



**Pierre – Auguste Renoir 1841-1919**



**Coco dessinant 1905**

Huile sur toile

33 x 46 cm

Signé en haut à gauche 'Renoir'

Collection privé Japon - 3,5 M\$ net vendeur.

63 Mody Road, Houston Centre Rm. 604 / 6F, Tsimshatsui Kowloon Hong Kong

RM Paris 62, rue de Tiquetonne 75002 Paris

+33 6 21 87 60 79 - mandeix@me.com / +33 6 60 02 06 08 - rouxelch@yahoo.fr

## Pierre – Auguste Renoir 1841-1919



### Coco dessinant 1905

#### *Exhibited:*

Hiroshima Prefectural Art Museum, *Monet and Renoir: Two Great Impressionist Trends*, November 1 2003- 15 January 2004, no.66, p.104 (illustrated in colour). This exhibition then travelled to Tokyo, The Bunkamura Museum of Art, 7 February- 9 May 2004  
New York, Hammer Galleries, *Renoir*, 1<sup>st</sup> November 2010 – 5<sup>th</sup> January 2011 (illustrated in colour fig. 21)

#### *Bibliography:*

M. Albert André and MM. Bernheim-Jeune (ed.), *L'atelier de Renoir*, Paris, 1931, vol.1, pl.91, no.295 (illustrated)

This work is to be included in the forthcoming *catalogue critique* of Pierre-Auguste Renoir being prepared by the Wildenstein Institute as established from the archives of François Daulte, Durand-Ruel, Venturi, Volland and Wildenstein and is recorded under archive no. 10.09.28 / 11227.

This work is accompanied by a certificate of authenticity signed by François Daulte, dated Lausanne, 15 August 1995 and stating his intention to include it in volume II of his *Catalogue raisonné, de l'Oeuvre peint de Renoir; Les Figures 1891-1905*.

The work is also accompanied by a certificate signed by Guy-Patrice and Michel Dauberville, dated Paris, 11 February 1993 and will also be included in the forthcoming *Catalogue raisonné des tableaux, pastels, dessins et aquarelles de Renoir* currently being prepared by Guy-Patrice and Michele Dauberville to be published by Editions Bernheim-Jeune.

## Pierre – Auguste Renoir 1841-1919



**Deux femmes dans le jardin de Cagnes 1918**

Huile sur toile 54.9 x 64.8 cm

Estampillée de la signature en bas à gauche Renoir (Lugt 2137b)

Collection privé Japon - 4 M\$ net vendeur.

**Provenance :** Anon. Sale, Hôtel Drouot, Paris 23 Juin 1933, lot 75 Anon. Sale, Versailles, 22 Novembre 1964, lot 67, Anon. Sale, Christie's, London, 6 décembre 1977, lot 14 , Daniel B. Grossman, New York, Joan B. Kroc, Californie (acquis en Novembre 1991)

**Expositions :** London, O'Hana Gallery, French Paintings and Sculptures, Juin – Septembre 1964, no. 55

**Bibliographie :** Bernheim-Jeune, eds., L'Atelier de Renoir, Paris, 1931, vol. II, no. 607, pl. 190 (illustré)

63 Mody Road, Houston Centre Rm. 604 / 6F, Tsimshatsui Kowloon Hong Kong

RM Paris 62, rue de Tiquetonne 75002 Paris

+33 6 21 87 60 79 - mandeix@me.com / +33 6 60 02 06 08 - rouxelch@yahoo.fr

## Pierre – Auguste Renoir 1841-1919



**Femme nue assise appuyée sur un coussin vert 1910**

Huile sur toile 55 x 46.3 cm

Signée en bas à droite Renoir

Collection privé Japon - 4 M\$ net vendeur.

**Provenance :**

Georges Bernheim, Paris (puis vendue : galerie Charpentier, Paris 7 juin 1935, lot 78)

Jacques Seligmann, Paris, (acquit de la vente précédente)

Collection Privée, Californie

**Expositions :**

Hiroshima Prefectural Art Museum, Monet and Renoir : Two Great Impressionist Trends, 1er Novembre 2003 – 15 Janvier 2004, no. 79, p. 109 (Illustré en couleur). Cette exposition a ensuite eue lieu à Tokyo, The Bunkamura Museum of Art, 7 février – 9 mai 2004.

63 Mody Road, Houston Centre Rm. 604 / 6F, Tsimshatsui Kowloon Hong Kong

RM Paris 62, rue de Tiquetonne 75002 Paris

+33 6 21 87 60 79 - mandeix@me.com / +33 6 60 02 06 08 - rouxelch@yahoo.fr

## Pierre – Auguste Renoir 1841-1919



**Jeune femme en buste de profil 1895**

Huile sur toile 41.4 x 33.2 cm

Signée en bas à droite Renoir, peint à Paris en 1895

Collection privé Japon - 3 M\$ net vendeur.

**Provenance :** Maurice Gangnat, Paris Georges Perier, Paris Galerie Beyeler, Basel

**Expositions :** Basel, Galerie Beyeler, Maitres de l'Art Moderne, 1956, no. 10 (Illustré en couverture)

**Bibliographie :** Georges Rivière, Renoir et ses amis, Paris, 1921, p. 204 (Illustré)

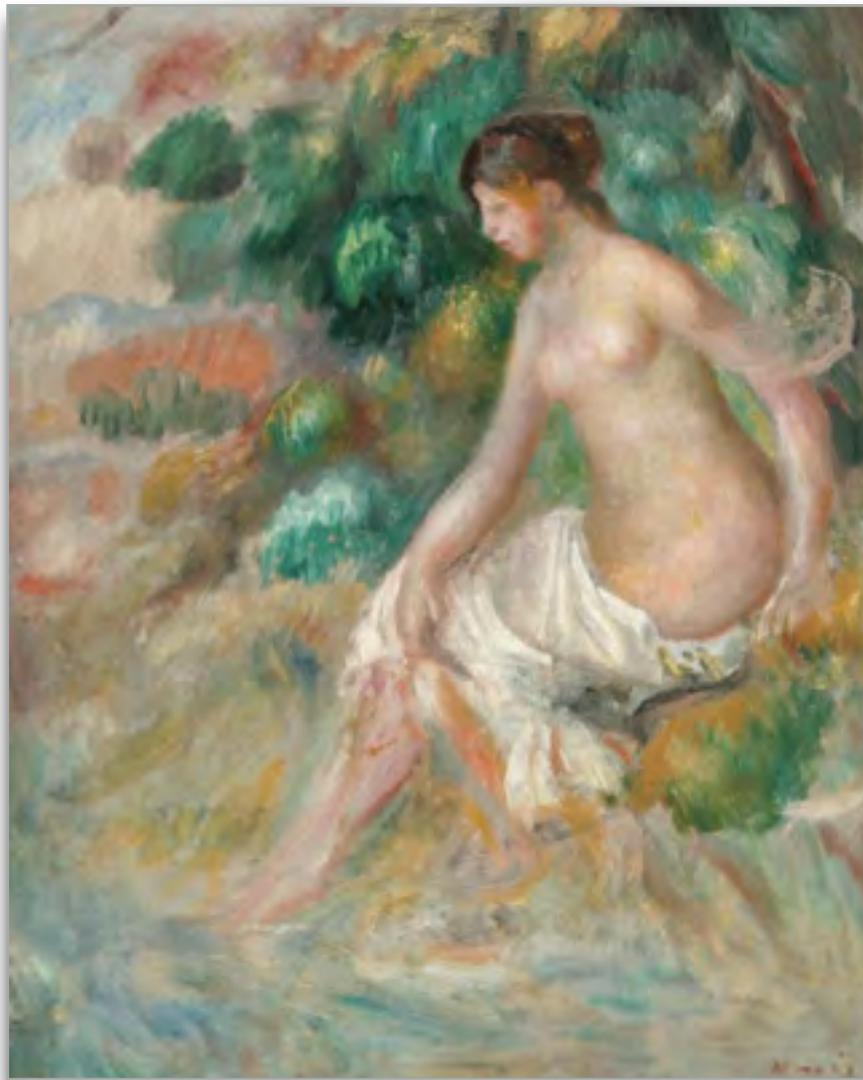
This work is accompanied by two certificates of authenticity signed by François Daulte, dated Lausanne, 6 March 1989 and 12 April 1989 respectively, and stating his intention to include it in Volume II of his Catalogue raisonné de l'Oeuvre peinte de Renoir; Les Figures 1891 - 1905

63 Mody Road, Houston Centre Rm. 604 / 6F, Tsimshatsui Kowloon Hong Kong

RM Paris 62, rue de Tiquetonne 75002 Paris

+33 6 21 87 60 79 - mandeix@me.com / +33 6 60 02 06 08 - rouxelch@yahoo.fr

## Pierre – Auguste Renoir 1841-1919



**Nu dans la verdure 1887**

Huile sur toile 41.4 x 33.2 cm

Signée en bas à droite Renoir

Collection privé Japon - 3 M\$ net vendeur.

**Provenance :** Ambroise Vollard, Paris Paul Vallotton, Lausanne Galerie Paul Pétridès, Paris

**Bibliographie :** A.Vollard, Tableaux, pastels et dessins de Pierre-Auguste Renoir, Paris, 1918, Vol. II, p. 32, no. 524 (illustré) François Daulte, Auguste Renoir, Catalogue Raisonné de l'œuvre peint, Lausanne 1971, vol. I, Figures : 1860 – 1890, no. 524 (illustré)

A.Vollard, Pierre-Auguste Renoir, Paintings, Pastels and Drawings, San Francisco, 1989, p. 200, no. 824 (illustré)

Guy Patrice and Michel Dauberville, Renoir, Catalogue Raisonné des tableaux, pastels, dessins et aquarelles, 1858 – 1881, Paris, 2007, vol. II, p. 384, no. 1302 (illustré)

63 Mody Road, Houston Centre Rm. 604 / 6F, Tsimshatsui Kowloon Hong Kong

RM Paris 62, rue de Tiquetonne 75002 Paris

+33 6 21 87 60 79 - mandeix@me.com / +33 6 60 02 06 08 - rouxelch@yahoo.fr

## Pierre – Auguste Renoir 1841-1919



**Portrait de Jeanne Samary 1879/1880**

Pastel sur papier 60.3 x 46.4 cm

Signée en bas à gauche Renoir

Collection privé Japon - 3 M\$ net vendeur..

**Provenance :** Tadamas Hayashi, Tokyo and Paris (and sold : American Art Association, New York, 8-9 Janvier 1913, lot 86., Alexander Morton New York, Ralph M. Coe, Cleveland (acquired from the above in 1916) , Ralph T. Coe, Cleveland (by descent from the above in 1959), The Ralph T. Coe Foundation for the arts, Cleveland

**Expositions :** Kansas City, Nelson Gallery and Atkins Museum, Kansas City Collects : a selection of works of art privately owned in the greater Kansas City area, Janvier – Février 1965, no. 21 (Illustré) - Tokyo, Isetan Museum of Art and Kyoto Municipal Museum, Exposition Renoir, Septembre – Décembre 1979, no. 88 (Illustré en couleur)

**Bibliographie :** Guy-Patrice et Michel Dauberville, Renoir, Catalogue raisonné des tableaux, pastels, dessins et aquarelles, 1858 – 1881, Paris, 2007, Vol. I, p. 602, no. 641 (Illustré)

63 Mody Road, Houston Centre Rm. 604 / 6F, Tsimshatsui Kowloon Hong Kong

RM Paris 62, rue de Tiquetonne 75002 Paris

+33 6 21 87 60 79 - mandeix@me.com / +33 6 60 02 06 08 - rouxelch@yahoo.fr

## Pierre – Auguste Renoir 1841-1919



**Portrait de Pierre Renoir 1890**

Huile sur toile 41 x 32 cm

Signée en haut à gauche Renoir

Collection privé Japon - 2,5 M\$ net vendeur.

**Provenance :** Durand-Ruel, acquis directement auprès de l'artiste, juin 1891

**Expositions :** Paris, Galerie Durand-Ruel, Portraits par Renoir, 1912, no. 21

Paris, Galerie Durand-Ruel, Hommage à Renoir, 1958, no. 32

Munich, Stadtische Galerie, Renoir, 1958, no. 25

Paris, Galerie Durand-Ruel, Renoir Intime, 1969, no. 26

Hiroshima Prefectural Art Museum, Monet and Renoir : Two Great Impressionist Trends, 1er Novembre 2003 – 15 Janvier 2004, no. 55, p. 89 (Illustré en couleur). Cette exposition a ensuite eue lieu à Tokyo, The Bunkamura Museum of Art, 7 février – 9 mai 2004.

**Bibliographie :** François Daulte, Renoir, son œuvre regardée sous l'angle d'un album de famille, *Connaissance des Arts*, Novembre 1964, p. 78 (Illustré) - François Daulte, Renoir, *Catalogue Raisonné de l'œuvre peint, Figures 1860 – 1890*, Editions Durand-Ruel, Lausanne, 1971, no. 590 (Illustré)

63 Mody Road, Houston Centre Rm. 604 / 6F, Tsimshatsui Kowloon Hong Kong

RM Paris 62, rue de Tiquetonne 75002 Paris

+33 6 21 87 60 79 - mandeix@me.com / +33 6 60 02 06 08 - rouxelch@yahoo.fr



## Maurice Utrillo



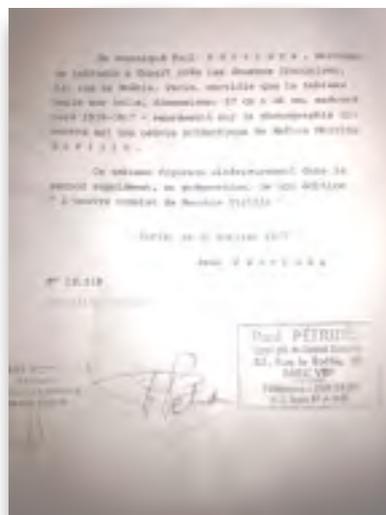
Huile sur toile 57cm x 46 cm

Exécuté vers 1916/1917

Expertise : Paul Pétridès (expert auprès des douanes françaises)

Prix net vendeur : 0,2 M€

Visible à Paris



63 Mody Road, Houston Centre Rm. 604 / 6F, Tsimshatsui Kowloon Hong Kong

RM Paris 62, rue de Tiquetonne 75002 Paris

+33 6 21 87 60 79 - mandeix@me.com / +33 6 60 02 06 08 - rouxelch@yahoo.fr

**Peter Brueghel II (1564-1637)**



**The Adoration of the Magi in the snow**

oil on oak panel, transferred onto canvas, laid down, 36.7 x 57.7 cm painted circa 1585-1590

**estimated : 3,8 million £**

63 Mody Road, Houston Centre Rm. 604 / 6F, Tsimshatsui Kowloon Hong Kong

RM Paris 62, rue de Tiquetonne 75002 Paris

+33 6 21 87 60 79 - mandeix@me.com / +33 6 60 02 06 08 - rouxelch@yahoo.fr

# The Adoration of the Magi in the snow

## Peter Brueghel II auctions

AUCTION RESULTS > OLD MASTER & BRITISH PAINTINGS (EVENING SALE) > LOT 17

SALE 8007 | LOT 17

PREV NEXT GO TO: Lot## GO

**PIETER BRUEGHEL II (BRUSSELS 1564/5-1637/8 ANTWERP)**  
THE BATTLE BETWEEN CARNIVAL AND LENT



SHARE PRINT EMAIL

**Price Realized** ?  
£6,873,250 Set Currency (\$10,722,270)

**Estimate**  
£3,500,000 - £4,500,000 (\$5,467,000 - \$7,029,000)

**Sale Information**  
SALE 8007 —  
OLD MASTER & BRITISH PAINTINGS (EVENING SALE)  
6 December 2011  
London, King Street

Contact The Department

SALE 1537 | LOT 13

PREV NEXT GO TO: Lot## GO

**PIETER BRUEGHEL II (BRUSSELS 1564/5-1637/8 ANTWERP)**  
THE ROAD TO CALVARY



SHARE PRINT EMAIL

**Price Realized** ?  
£5,514,500 Set Currency (\$9,440,824)

**Estimate**  
£5,000,000 - £7,000,000 (\$8,570,000 - \$11,998,000)

**Sale Information**  
SALE 1537 —  
OLD MASTER & BRITISH PAINTINGS (EVENING SALE)  
8 July 2014  
London, King Street

Contact The Department

BUY CATALOGUE

ENLARGE & ZOOM

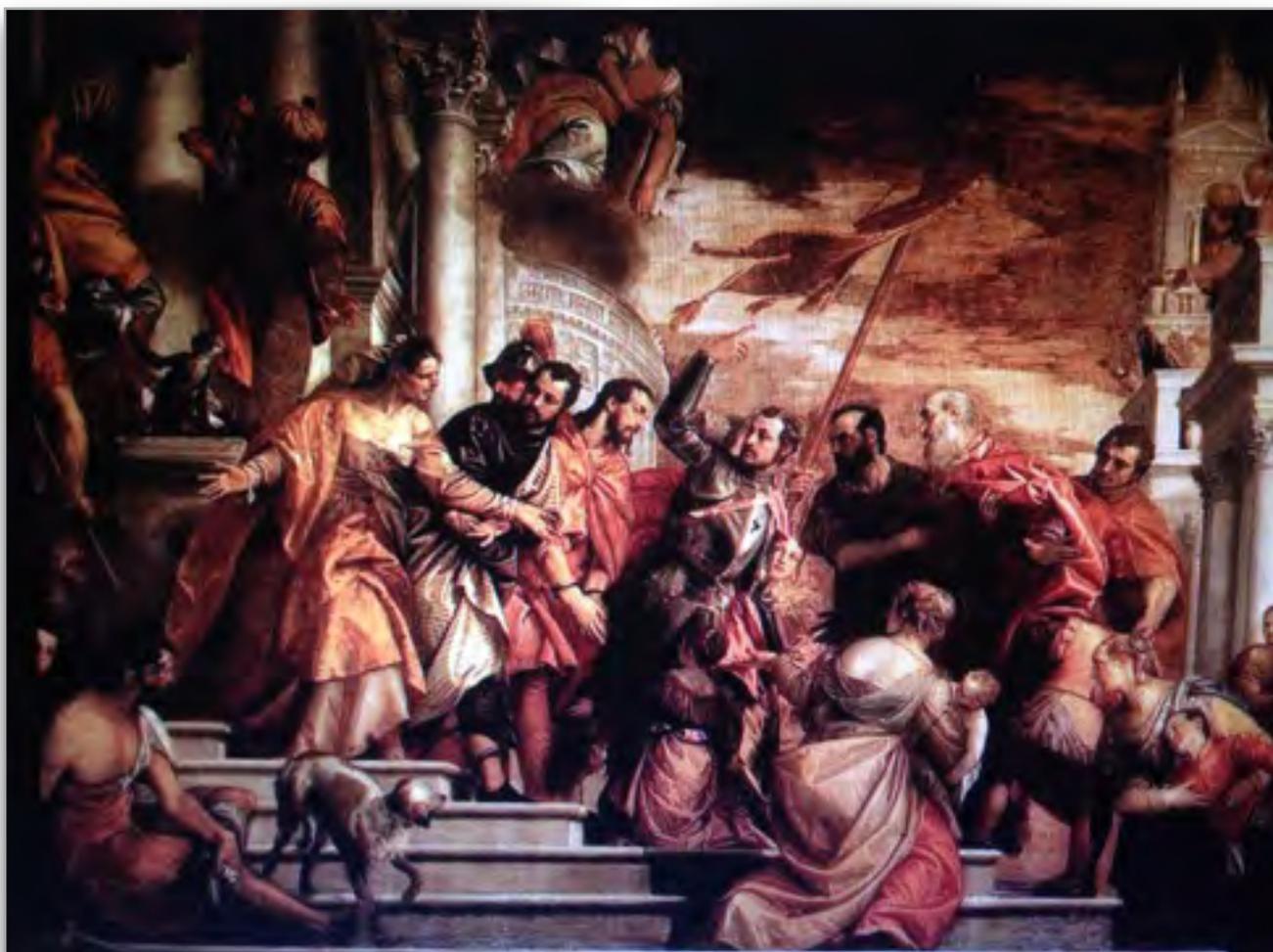
63 Mody Road, Houston Centre Rm. 604 / 6F, Tsimshatsui Kowloon Hong Kong

RM Paris 62, rue de Tiquetonne 75002 Paris

+33 6 21 87 60 79 - mandeix@me.com / +33 6 60 02 06 08 - rouxelch@yahoo.fr



Paolo Veronese



« Saints Marc et Marcellin conduits au martyre » (1565)

Véronèse, Paolo Caliari dit Paul (1528-1588)

Peinture sur toile 67,5 cm x 96 cm

Lieu de conservation : Geneve

Bibliographie : Andreas Prierer, Paolo Caliari, dit Véronèse, Cologne, Könemann, 2000, n° 79, p. 87

L'original (355x540 cm) fut peint pour San Sebastiano à Venise et achevé en 1565 selon Ridolfi.

**Price net seller : M€ 8**

63 Mody Road, Houston Centre Rm. 604 / 6F, Tsimshatsui Kowloon Hong Kong

RM Paris 62, rue de Tiquetonne 75002 Paris

+33 6 21 87 60 79 - mandeix@me.com / +33 6 60 02 06 08 - rouxelch@yahoo.fr

Pablo Picasso



"Perro dálmata ante el bufete"

Barcelona (1959)

Price net seller : M€ 2,2

**Pablo PICASSO**

*Perro dálmata ante el bufete, 1959*

Firmado "Picasso", ángulo superior derecho; fechado "18.3.59.", en el reverso

Óleo sobre tela, 44 x 56 cm

Colección del artista > Sala Gaspar (Barcelona), 1960 > Col. Particular (Barcelona), 23 junio 1964.

Zervos Vol. XVIII, 394

63 Mody Road, Houston Centre Rm. 604 / 6F, Tsimshatsui Kowloon Hong Kong

RM Paris 62, rue de Tiquetonne 75002 Paris

+33 6 21 87 60 79 - mandeix@me.com / +33 6 60 02 06 08 - rouxelch@yahoo.fr

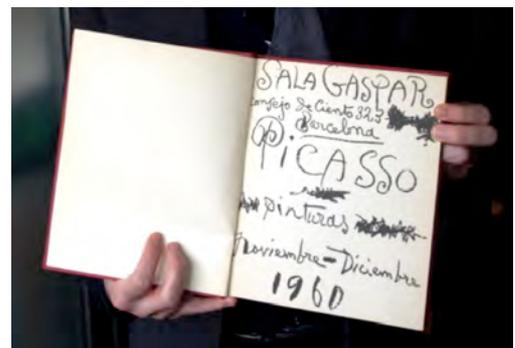
Pablo Picasso



## "Perro dálmata ante el bufete"

- 1) the painting is in perfect condition as you can see on the photos attached duplex
- 2) This painting is important from a historical point of view because he was chosen by Picasso himself (from his own collection), the first exhibition of postwar Barcelona. We are fortunate to have a record of this exhibition (attached the Reference Catalogue of the exhibition of 1960).
- 3) provenance of this painting is exceptional and clear, in fact this work as part of the personal collection of Pablo Picasso during his exhibition organized by Gaspar sala Barcelona in 1960, it was purchased by June 23, 1964, since 1964 it picture remained in the same collection until today.
- 4) the painting is fully documented and referenced:
  - Zervos Vol.XVIII,394
  - Picasso, 30 cuadros inéditos 1917-1960 ( catalogo de exposicion ) Sala Gaspar, Barcelone novembre-deciembre 1960 cat n°26 reprod.
  - Cortès Juan " treinta pinturas ineditas de pablo Picasso ( 1917 - 1960 ) en la Sala Gaspar. La Vanguardia, Barcelone 2 diciembre 1960 pag.21
  - Rodriguez Aguilera Cesareo ; Picasso de Barcelona, Ediciones Poligrafa, 1974 pag 52 reprod pag 53(fig32) cat N°1113 reprod pag 210, pag 217.

back painting :



Autor: Pablo Ruiz Picasso  
Título: "Dálmata ante el bufete", año 1959  
Técnica: Oleo sobre lienzo  
Medidas: 46x55cm  
Publicado en Zervos vol. 18 núm. obra 394. Pag 117  
Publicado en libro "Los Picassos de Barcelona" Ed. Polígrafa, imagen  
núm. 32, ficha 1113.

63 Mody Road, Houston Centre Rm. 604 / 6F, Tsimshatsui Kowloon Hong Kong

RM Paris 62, rue de Tiquetonne 75002 Paris

+33 6 21 87 60 79 - mandeix@me.com / +33 6 60 02 06 08 - rouxlch@yahoo.fr

**Pablo Picasso (1881-1973)**



**Portrait de femme de profil**

Oil on canvas 65cm x 54 cm

Dated upper left : 24 avril xxxvi

Provenance : Estate of Picasso, Sydney Ruiz Picasso

Littérature : David Douglas Duncan, Picasso's Picassos, New York 1961 p. 217, illustrated P. 103 in color

The Picasso Project, Picasso's Paintings, Drawings and Sculpture : Surrealism 1930-1936, San Francisco 1997, n° 36-039, p. 280, illustrated

Price net seller : 36 M€

Pas dans Zervos car il n'est jamais sorti de la famille.

Ce tableau est vraiment confidentiel.

Le certificat fait de la famille Picasso et le dossier complet seront montrés dès un viewing à Genève.

## Pablo Picasso



« Peintre et modèle » 1965

oil on canvas

73x60cm, Framed

signed and dated 27.3.65

Price net seller : 3 M€

### Collections:

From Picasso to Louise Leris Gallery  
Purchased by Gianni Mattioli March 1967.  
To Laura Mattioli by inheritance on 1977



### Bibliography:

C. Zervos, *Pablo Picasso*, Vol. 25 (oeuvres 1965-67), p.42, n. 72 (*Nu allongé et tête d'homme de profil n.2*), Paris, Editions Cahiers d'Art, 1972.

RM Paris 62, rue de Tiquetonne 75002 Paris

+33 6 21 87 60 79 - mandeix@me.com / +33 6 60 02 06 08 - rouxelch@yahoo.fr

Pablo Picasso



« Manitas de Plata" »

Dessin sur carton 38,5 x 48,5 cm (1968)

Price net seller : M€ 0,8

63 Mody Road, Houston Centre Rm. 604 / 6F, Tsimshatsui Kowloon Hong Kong

RM Paris 62, rue de Tiquetonne 75002 Paris

+33 6 21 87 60 79 - mandeix@me.com / +33 6 60 02 06 08 - rouxelch@yahoo.fr

Pablo Picasso



« Manitas de Plata »

authentications

Madrid

Le jeune homme dont l'œuvre est  
l'objet de cette lettre est  
l'élève de Paul Eliezer. Il a  
écrit son œuvre en grande  
liberté.  
Après avoir vu son œuvre  
de nos jours, il est évident  
qu'il s'agit d'un  
œuvre de Picasso.  
D'après les données  
qui nous sont parvenues, il  
s'agit d'un élève de  
Picasso. Tout est  
en ordre.

Madrid

Le jeune homme dont l'œuvre est  
l'objet de cette lettre est  
l'élève de Paul Eliezer. Il a  
écrit son œuvre en grande  
liberté.  
Après avoir vu son œuvre  
de nos jours, il est évident  
qu'il s'agit d'un  
œuvre de Picasso.  
D'après les données  
qui nous sont parvenues, il  
s'agit d'un élève de  
Picasso. Tout est  
en ordre.

Madrid

Le jeune homme dont l'œuvre est  
l'objet de cette lettre est  
l'élève de Paul Eliezer. Il a  
écrit son œuvre en grande  
liberté.  
Après avoir vu son œuvre  
de nos jours, il est évident  
qu'il s'agit d'un  
œuvre de Picasso.  
D'après les données  
qui nous sont parvenues, il  
s'agit d'un élève de  
Picasso. Tout est  
en ordre.

Madrid

Le jeune homme dont l'œuvre est  
l'objet de cette lettre est  
l'élève de Paul Eliezer. Il a  
écrit son œuvre en grande  
liberté.  
Après avoir vu son œuvre  
de nos jours, il est évident  
qu'il s'agit d'un  
œuvre de Picasso.  
D'après les données  
qui nous sont parvenues, il  
s'agit d'un élève de  
Picasso. Tout est  
en ordre.

**Pablo Picasso**



**« Deux Femmes »**

**Date de création : Avril 1920**  
**Gouache sur papier 26 x 18 cm**  
**Signée en bas à gauche.**

**Bibliographie : Pablo Picasso par Christian Zervos Vol. 4, n°55, planche 16.**

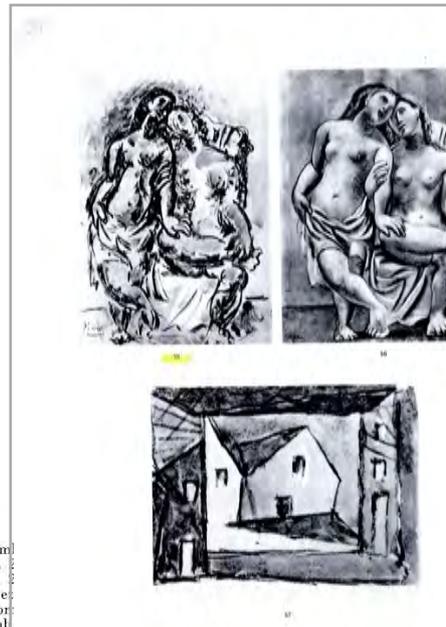
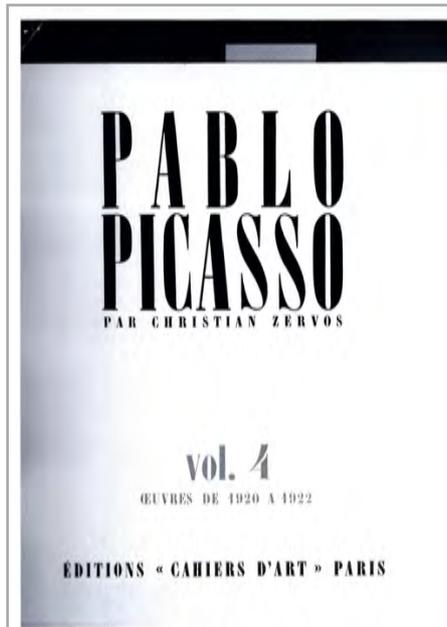
L'oeuvre est située en Italie, à voir sur place ou la faire venir sur Paris moyennant les frais de transport.

**Price net seller : M€ 0,3**

# Pablo Picasso



## Deux Femmes



	de plomb.	
	de plomb.	
	de plomb.	
	de plomb et	
	de plomb.	
	de plomb.	
40	LE GUÉRIDON. Paris. 7-3-1920. Mine de plomb. 17,4×12 cm. . . . .	
41	GUITARE. Paris. 1920. Gouache. 23×18 cm. Coll. L. Szeesi, New-York . . . . .	
42	COMPOSITION. Paris. 22-4-1920. Aquarelle. 26,5×19,7 cm. . . . .	
43	VASE AVEC FLEURS. Paris. Mars 1920. Mine de plomb. 34×25 cm. . . . .	14
44	ÉTUDES. Paris. 26-4-1920. Gouache. 15×19,8 cm. . . . .	
45	BRANCHE DE GROSEILLER. Paris. Printemps 1920. Huile sur bois. 9×30 cm. Coll. Yvonne Zervos . . . . .	
46	ÉTUDE DE MAIN. (la main de l'artiste). Paris. 4-6-1920. Gouache. 34×23,5 cm. . . . .	
47	ÉTUDE DE MAIN (la main de l'artiste). Paris. 5-6-1920. Gouache. 34×23,5 cm. . . . .	
48	TÊTE DE FEMME. Paris. 22-4-1920. Crayon Conté et pastel. 15×10,7 cm. . . . .	15
49	FEMME EN CHEMISE ASSISE. Paris. 30-3-1920. Gouache. 21×8 cm. . . . .	
50	TÊTE DE FEMME. Paris. 24-3-1920. Mine de plomb. 13,8×11,4 cm. . . . .	
51	ÉTUDE DE MAIN. Paris. 13-3-1920. Aquarelle. 9,5×20,6 cm. . . . .	
52	TÊTE DE FEMME. Paris. 2-4-1920. Crayon Conté. 13,7×11 cm. . . . .	
53	ÉTUDE DE MAIN (la main de l'artiste). Paris. 1-6-1920. Gouache. 27,2×21,4 cm. . . . .	
54	ÉTUDE DE MAIN. Paris. 27-4-1920. Aquarelle. 11×15,7 cm. . . . .	
55	DEUX FEMMES. Paris. Avril 1920. Gouache. 26×18 cm. . . . .	16
56	DEUX FEMMES. Paris. 18-4-1920. Pastel. 62×48 cm. . . . .	
57	MAISONS. Paris. Avril 1920. Gouache. 11,2×13,6 cm. . . . .	17
58	DEUX FEMMES. Paris. 28-4-1920. Pastel. 65,5×48 cm. . . . .	18
59	ERIK SATIE. Paris. 19-5-1920. Mine de plomb. 61,5×48,5 cm. . . . .	
60	IGOR STRAWINSKY. Paris. 24-5-1920. Mine de plomb. 61,5×48,5 cm. . . . .	
61	PERSONNAGE INCONNU (d'après une photographie). Paris. 1920. 48,2×39 cm. . . . .	
62	MANUEL DE FALLA. Paris. 9-6-1920. Mine de plomb. 61,5×48,5 cm. . . . .	
63	DEUX FEMMES NUES. Paris. 20-5-1920. Mine de plomb. 63×47 cm. . . . .	19
64	PIERROT ET ARLEQUIN A LA TERRASSE DE CAFÉ. Juan-les-Pins. 1920. Gouache. 21×27 cm. . . . .	20
65	POLICHINELLE LISANT « LE POPULAIRE ». Paris. 1920. Gouache. . . . .	
66	POLICHINELLE A LA GUITARE. Paris. 1920. Gouache. 15×10 cm. Coll. Princesse Bassiano. . . . .	
67	PIERROT ET ARLEQUIN. Juan-les-Pins. 1920. Gouache. 21×27 cm. . . . .	21
68	PIERROT ET ARLEQUIN. Juan-les-Pins. 1920. Gouache. 27×21 cm. . . . .	
69	PIERROT ET ARLEQUIN. Juan-les-Pins. 1920. Gouache. 27×21 cm. Coll. Charles B. Goodspeed, Chicago . . . . .	22
70	PIERROT ET ARLEQUIN A LA TERRASSE D'UN CAFÉ. Juan-les-Pins. 1920. Gouache. 21×27 cm. . . . .	
71	PIERROT CHEF D'ORCHESTRE. Juan-les-Pins. 1920. Gouache. 27×21 cm. . . . .	
72	PIERROT ET ARLEQUIN. Juan-les-Pins. 1920. Gouache. . . . .	
73	PIERROT ET ARLEQUIN. Juan-les-Pins. 1920. Gouache. 27×21 cm. Coll. Dorothy Parker et Allan Campbell . . . . .	
74	FENÊTRE OUVERTE SUR LA RUE DE PENTHIÈVRE. Paris. 1920. Huile sur toile. 165×110 cm. . . . .	23
75	NU SUR UN DIVAN. Paris. 18-6-1920. Mine de plomb. . . . .	24
76	BERTHE WEILL. Paris. Printemps 1920. Mine de plomb. Coll. Max Pellequer. . . . .	
77	YVON HELFT. Paris. 22-6-1920. Mine de plomb. . . . .	
78	L'ATELIER DE L'ARTISTE RUE LA BOÉTIE. Paris. 12-6-1920. Mine de plomb. 62,5×48 cm. . . . .	25
79	GUÉRIDON AVEC COMPOTIER. Juan-les-Pins. 1920. Gouache. 27×21 cm. . . . .	26
80	GUÉRIDON AVEC COMPOTIER. Juan-les-Pins. 1920. Gouache. 27×21 cm. . . . .	
81	GUÉRIDON AVEC GUITARE. 2-6-1920. Gouache. 27×21 cm. . . . .	
82	GUÉRIDON AVEC GUITARE ET PARTITION. Juan-les-Pins. 1920. Gouache. 27×21 cm. . . . .	
83	GUÉRIDON AVEC MANDOLINE. Juan-les-Pins. 7-7-1920. Gouache. 27×21 cm. . . . .	
84	GUÉRIDON AVEC GUITARE. Juan-les-Pins. 1920. Gouache. 27×21 cm. . . . .	
85	GUÉRIDON, GUITARE ET COMPOTIER. Juan-les-Pins. 1920. Gouache. 27×21 cm. . . . .	
86	BAIGNEUSE. Juan-les-Pins. 1920. Gouache. 27×21 cm. . . . .	
87	GUÉRIDON ET GUITARE. Juan-les-Pins. 1920. Gouache. 27×21 cm. . . . .	
88	GUITARE ET PARTITION SUR GUÉRIDON. Juan-les-Pins. 1920. Gouache. Coll. Mrs. Russel New-York. . . . .	27
89	ÉTUDES. Juan-les-Pins. 1920. Mine de plomb. 48×31,5 cm. . . . .	28



Joan Mirò



« Personnage oiseaux » (7/1/80)

acrylique, huile et crayon cire sur carton gris

95 cm x 60 cm, datée et titrée au dos

Price net seller : M€ 1,020



63 Mody Road, Houston Centre Rm. 604 / 6F, Tsimshatsui Kowloon Hong Kong

RM Paris 62, rue de Tiquetonne 75002 Paris

+33 6 21 87 60 79 - mandeix@me.com / +33 6 60 02 06 08 - rouxelch@yahoo.fr

Salvador Dali



« Les yeux fleuris » 1942

oil on canvas

Price net seller : M€ 1,8

63 Mody Road, Houston Centre Rm. 604 / 6F, Tsimshatsui Kowloon Hong Kong

RM Paris 62, rue de Tiquetonne 75002 Paris

+33 6 21 87 60 79 - mandeix@me.com / +33 6 60 02 06 08 - rouxelch@yahoo.fr

**SALVADOR DALI (1904-1989)**

**Les Yeux Fleuris**

oil on canvas

27 x 19 3/8 x 7/8 in. (38 3/4 x 31 1/4 x 3 1/8 in.)

circa 1942

9243

**Provenance:**

Marquis Georges de Cuevas, Monte-Carlo

Hans Schemke, France

Private Collection, France

**Literature:**

Robert & Nicolas Descharnes, "Dalí, Le dur et le mou, Sortilège et magie des formes, Sculptures et objets", Azay-le-Rideau, 2004, no. 580, illustrated p. 228



This oil painting by the preeminent and wildly eccentric artist amplifies a common theme not only in the artist's work, but also in Surrealism as a movement. Dalí often depicted eyes in his paintings, sculpture, and fashion (especially jewelry) as both a symbol for the act of perception and as an allusion, and to promote a new way of seeing. It also imparts a sense of all-knowing power, which fed his "obsessive desire to become a clairvoyant in order to explore the unconscious," a 2008 Sotheby's catalog suggests.

In 1942, a few months after his retrospective exhibition at the Museum of Modern Art in New York, Dalí parlayed the idea of accumulated, or "flowering," eyes into a grand oil and tempera painting for the set of his 1944 ballet *Mad Tristan*. In this painting, *Les Yeux Fleuris*, from the same year, Dalí depicts three rows of four eyes with long lashes and a tear dropping on a brick wall backdrop. Its provenance traces to Marques Jorge de Cuevas, who also owned a similar work by Dalí — the 15-foot-wide *Yeux Fleuris*, a 1931 tempera and oil on canvas that was used on the set for *Mad Tristan*.

Eyes appear in Dalí paintings throughout his career — as late as the 1981 painting *Argus*, which has five eyes. Most notably, the eye appears in paintings Dalí made for the dream sequences of the film *Spellbound* starring Ingrid Bergman and directed by Alfred Hitchcock. By this time, a motor disorder forced Dalí into retirement, unable to hold and move a paintbrush. After his wife, Gala, died in 1982, Dalí moved into a castle in Pubol, where he was severely burned in a fire. About eight years later, he died of heart failure in the city where he was born, Figueres, Spain.

Best known for *The Persistence of Memory*, his painting of clocks melting in a landscape, the prolific Spanish Surrealist artist was born in 1904 in Figueres, Spain. He studied at an academy in Madrid before moving to Paris in the 1920s. There, he interacted with Magritte, Miro, and Picasso, and began his Surrealist phase. He painted *The Persistence of Memory* in 1931. He moved to New York in 1940. Dalí, like Pablo Picasso and Georges Braque, designed for theater productions as early as 1927 and later the extent of his work went beyond creating stage décor and costumes to providing the libretto for *Bacchanale* (1939) and *Labyrinth* (1941). A lifetime of relentless controversy and self-promotion, as well as an extraordinary body of paintings and sculpture, assured Dalí of what he wanted — immortality or at least enduring fame that transcends art.

Juan Gris



« Comptoir et verre » 1916

huile sur bois

61 x 38 cm

Price net seller : M€ 4,7

63 Mody Road, Houston Centre Rm. 604 / 6F, Tsimshatsui Kowloon Hong Kong

RM Paris 62, rue de Tiquetonne 75002 Paris

+33 6 21 87 60 79 - mandeix@me.com / +33 6 60 02 06 08 - rouxelch@yahoo.fr

## Juan Gris



### Provenance:

*Léonce Rosenberg, galerie de l'Effort moderne - galerie Giroux, Bruxelles - Bragard Verviers, Belgique -  
Galerie Louise Leiris, Paris (n° inv. 16897)*

### Bibliographie:

*Douglas Cooper, Catalogue raisonné de l'oeuvre peint, Berggruen ed., Paris, Tome I, 192, p. 286-287  
Au temps des cubistes 1910-1920, galerie Berès, Paris, 20 octobre 2006 - 27 janvier 2007, 78 p.222 rep. coul. et  
couverture du catalogue*

### Exposition:

*Le Cubisme à Prague, Château de Biron, Dordogne 6 juillet - 15 septembre 1991/ Musée des Beaux-arts de  
Nancy, 25 septembre - 1er décembre 1991, 91 rep.  
Juan Gris-Peintures et dessins, 1887-1927, Marseille, musée Cantini, 17 septembre 1998-3 janvier 1999, 36, p.88  
Au temps des cubistes 1910-1920 Paris galerie Berès, 20 octobre 2006 - 27 janvier 2007*

Claude Monet



« Falaise » 1882

Oil on canvas

21 1/2" high x 25 3/4"

Price net seller : M€ 6

63 Mody Road, Houston Centre Rm. 604 / 6F, Tsimshatsui Kowloon Hong Kong

RM Paris 62, rue de Tiquetonne 75002 Paris

+33 6 21 87 60 79 - mandeix@me.com / +33 6 60 02 06 08 - rouxelch@yahoo.fr

## Claude Monet

Claude Monet  
1840-1926 • French

Falaise

Stamp signed "Claude Monet" (lower right)  
Oil on canvas

Painted in 1882



Monet had a fascination with the ever-evolving landscape, and his genius in reflecting it on canvas is most evident in this splendid work. Monet was also fascinated with the fundamental relationship between man and nature. His interpretation of that conflict on this canvas, where the elements of man seem almost insignificant against the splendor and expanse of the landscape. Monet was a dedicated student of nature and he remained a naturalist his entire life.

Born in Paris in 1840, Claude Monet was the leading figure of the Impressionist movement. Renoir, Cezanne, Whistler and Manet were counted among his colleagues and his works stood beside theirs at the First Impressionist Exhibition of 1874, the springboard for the entire Impressionist movement. Monet's works are represented in the finest museums around the world, including the National Gallery, London, the Musee d'Orsay, Paris and the Metropolitan Museum of Art, New York.

Canvas: 21 1/2" high x 25 3/4" wide  
Framed: 32 1/4" high x 36 1/2" wide

Provenance:

Michel Monet (the artist's son);

Private Collection, Rollin;

Versailles, Palais de Congrès Sale, November 30, 1975, no. 104;

Fred de Andria;

Sotheby's, London, June 30, 1981, no. 21 (Peter Hawkins);

Sotheby's, London, June 25, 1985, no. 20;

Sotheby's, London, April 5, 1989, no. 108;

Drouot-Montaigne Sale, Paris, March 28, 1996, no. 1

Literature in which this painting is featured:

Monet: Catalog Raisonné, Volume II, Daniel Wildenstein, 1979, pages 88-89,

illustrated. Monet: Catalog Raisonné, Volume II, Daniel Wildenstein, 1996, pages 293-294, illustrated.

Henri Matisse (1869, 1954)



Antibes, Paysage vu de l'interieur d'une automobile

63 Mody Road, Houston Centre Rm. 604 / 6F, Tsimshatsui Kowloon Hong Kong

RM Paris 62, rue de Tiquetonne 75002 Paris

+33 6 21 87 60 79 - mandeix@me.com / +33 6 60 02 06 08 - rouxelch@yahoo.fr

Henri Matisse (1869, 1954)



**Antibes, Paysage vu de l'interieur d'une automobile**

1925, oil on canvas

14 5/8"x24" ( 37x61cm)

signed lower right: HM

certified 20/02/72 by Duthuit

**Price net seller : 2.8 M\$**

63 Mody Road, Houston Centre Rm. 604 / 6F, Tsimshatsui Kowloon Hong Kong

RM Paris 62, rue de Tiquetonne 75002 Paris

+33 6 21 87 60 79 - mandeix@me.com / +33 6 60 02 06 08 - rouxelch@yahoo.fr

Raoul Dufy



« Saint Paul de Vence » 1920

Huile sur toile

36X45cm

Collection privée

Bibliographie Zervos page 23

**Price net seller : 80.000€**

63 Mody Road, Houston Centre Rm. 604 / 6F, Tsimshatsui Kowloon Hong Kong

RM Paris 62, rue de Tiquetonne 75002 Paris

+33 6 21 87 60 79 - mandeix@me.com / +33 6 60 02 06 08 - rouxelch@yahoo.fr

Paul Gauguin



« Voile Pont Aven »

Price net seller : M€ 6

63 Mody Road, Houston Centre Rm. 604 / 6F, Tsimshatsui Kowloon Hong Kong  
RM Paris 62, rue de Tiquetonne 75002 Paris  
+33 6 21 87 60 79 - mandeix@me.com / +33 6 60 02 06 08 - rouxelch@yahoo.fr

**Camille Pissarro**



**Femme étendant du linge 1887**

**Huile sur Toile Monogrammée en Bas à Gauche**

**Dimensions : 73 x 60 cm**

**Price net seller : M€ I**

63 Mody Road, Houston Centre Rm. 604 / 6F, Tsimshatsui Kowloon Hong Kong

RM Paris 62, rue de Tiquetonne 75002 Paris

+33 6 21 87 60 79 - mandeix@me.com / +33 6 60 02 06 08 - rouxelch@yahoo.fr

Camille Pissarro



### Femme étendant du linge 1887

Cette œuvre est répertoriée dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Camille Pissarro, Ventury n.716, Wildenstein n.853, vente collection Pissarro 3.12.1928 lot 43. Certificat de Lionel Pissarro.

On joue ici avec les plans et l'œil doit trouver ses repères pour comprendre l'espace. En effet, la paysanne accroche son linge à un fil qui coïncide avec la corniche du toit de la bâtisse à l'arrière-plan. Lequel toit est aussi parallèle au bord du tableau. L'espace ainsi rapporté en bandes, de ciel, de toit, de mur, semblerait bien plat s'il n'était ce parapet, de biais, qui vient en creuser la profondeur. Point de dégradé de lumière non plus pour suggérer des volumes, mais des couleurs, vives, intenses, juxtaposées en fines hachures verticales qui structurent les formes et construisent l'espace. La touche est partout visible, tantôt régulière tantôt plus libre, striant la composition à l'exception du ciel au traitement vaporeux. La palette est chaude, y dominent les rouges et les ocres rehaussés de vert. Seul le tablier d'un bleu turquoise dépare dans cette harmonie pour mieux attirer notre attention sur le protagoniste de cette scène dont la silhouette se fond dans le décor. Les deux linges blancs qu'elle étend constituent aussi deux ruptures dans cette mosaïque de couleurs. Le peintre se sert ici de la couleur pour construire et unifier l'espace, grâce à une touche homogène qui traite avec la même constance tous les objets du tableau, comme autant de motifs juxtaposés.

**Paul Signac (1863-1935)**



**Saint Briac, de ma fenêtre - 1865**

**Huile sur toile.**

**Signée en bas à gauche.**

**Dimensions : 65 x 45 cm.**

**Cette œuvre est répertoriée dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Paul Signac.**

**Price net seller : M€ 0,650**

63 Mody Road, Houston Centre Rm. 604 / 6F, Tsimshatsui Kowloon Hong Kong

RM Paris 62, rue de Tiquetonne 75002 Paris

+33 6 21 87 60 79 - mandeix@me.com / +33 6 60 02 06 08 - rouxelch@yahoo.fr

## Paul Signac (1863-1935)



### Saint Briac, de ma fenêtre - 1865

Depuis une vue plongeante, on surplombe une cour fermée jouxtant un jardin, à gauche. Au loin, au-delà de champs et de haies, on devine la découpe arrondie d'une côte ; on imagine la mer en contrebas. Au tout premier plan, un parapet bordé de part et d'autres de plantes, nous explicite ce point de vue. Signac peint depuis ce promontoire qu'il ne cherche pas à nous dissimuler. Son orientation oblique le rend encore plus présent et appuie ce cadrage photographique. Le titre déjà nous révélait son intention : montrer un point de vue à un moment donné, comme pour le fixer à jamais. Pour autant, la démarche reste atemporelle car pas un personnage ni même un détail significatif ne viennent trahir une époque. Le traitement du paysage est une juxtaposition de petites touches colorées dans une gamme pastel, douce et lumineuse, où dominent les roses, les mauves et les bleus pâles. Au fur et à mesure que le regard s'enfonce dans le paysage, les couleurs s'atténuent au point de presque se fondre avec le ciel pommelé. Les verts des feuillages du premier plan sont en revanche plus nets car plus proches. Ce rendu d'une perspective atmosphérique par la fragmentation des couleurs témoignent d'une observation poussée de la nature et des recherches formelles de Signac qui l'ont amené au pointillisme.

Paul Signac (1863-1935) est un peintre français à l'origine du pointillisme avec Georges Seurat. A l'âge de 17 ans, il décide de devenir peintre et loue un atelier à Montmartre. Refusant l'apprentissage de la peinture au travers d'écoles, il fréquente l'atelier d'Émile Blin et se perfectionne seul, influencé par les impressionnistes. Il se lie d'amitié avec Seurat en 1883 et fonde avec lui et Pissarro, le groupe des « impressionnistes dits scientifiques » cherchant à rationaliser leur approche chromatique de la peinture. Ils élaborent une technique qualifiée de « divisionniste » consistant à fragmenter les couleurs en points, qui les conduira au pointillisme. La mort de Seurat en 1891, laisse Signac désemparé. Il voyage alors à travers la France, peint les côtes normandes et bretonnes comme ici ce Saint Briac, de ma fenêtre qui date de cette période nomade. Puis il se fixe à Saint-Tropez qui devient un lieu de passage d'artistes très divers de Matisse à Maurice Denis. Coloriste passionné, ces paysages offrent une palette de plus en plus libre qui définiront son style et dont perçoit déjà la marque dans cette toile bretonne.

**Alfred Sisley (français, 1839 - 1899)**



**Premier Jour de Printemps à Morey, 1889**

**Peintures, Huile sur toile / oil on canvas**

**46 x 56 cm. (18.1 x 22 in.)**

**Mouvement : Impressionnisme**

**Price net seller : M€**

63 Mody Road, Houston Centre Rm. 604 / 6F, Tsimshatsui Kowloon Hong Kong

RM Paris 62, rue de Tiquetonne 75002 Paris

+33 6 21 87 60 79 - mandeix@me.com / +33 6 60 02 06 08 - rouxelch@yahoo.fr

**Alfred Sisley (français, 1839 - 1899)**



**Verger aux environs de Moret-sur-Loing, 1890**

**Peintures, Huile sur panneau / oil on board**

**21,6 x 26,9 cm. (8.5 x 10.6 in.)**

**Mouvement : Impressionnisme**

**Price net seller : M€**

63 Mody Road, Houston Centre Rm. 604 / 6F, Tsimshatsui Kowloon Hong Kong

RM Paris 62, rue de Tiquetonne 75002 Paris

+33 6 21 87 60 79 - mandeix@me.com / +33 6 60 02 06 08 - rouxelch@yahoo.fr

Edgar Degas 1834 – 1917



« Etude du nu pour la petite danseuse de quatorze ans »

1878-1880

Bronze, dark brown and reddish brown patina.

Height : 72,5 cm (28 3/8 in.)

Price net seller : 6 M€

63 Mody Road, Houston Centre Rm. 604 / 6F, Tsimshatsui Kowloon Hong Kong

RM Paris 62, rue de Tiquetonne 75002 Paris

+33 6 21 87 60 79 - mandeix@me.com / +33 6 60 02 06 08 - rouxelch@yahoo.fr

## Edgar Degas 1834 – 1917

### ETUDE DU NU POUR LA "PETITE DANSEUSE DE QUATORZE ANS"

1878-1880

Bronze, dark brown and reddish brown patina.

Height : 72,5 cm (28 3/8 in.)

Stamped with the foundry mark « Cire Perdu A. A. Hébrard 56/ HER D» on the side of its base; inscribed with the signature « Degas » (Lugt 658) on top of its base.

Original wax conceived between 1878 and 1880.

Bronze cast between 1919 and 1937 by A.A Hebrard in a lettered edition of 20 casts marked A through T, two casts marked 56/HER (for the foundry), one cast marked 56/HER.D (Heirs of Degas), one edition marked AP (Albino Palazzolo), and one unlettered cast owned by Nelly Hebrard.

The cast represented here is '56/HER.D': model 56 of Degas' sculptures, cast number HER.D, the edition cast for Degas' heirs.

#### Provenance :

A.A.Hebrard, Paris

Degas Heirs, Paris

Private Collection, Paris

#### LITERATURE

Paul Gsell, "Edgar Degas, Statuaire," *La Renaissance de l'art français et des industries de luxe*, Paris, December 1918, illustration of another cast p. 376

Paul-André Lemoisne, "Les Statuettes de Degas," *Art et Décoration*, Paris, September-October 1919, illustration of the wax model p. 112

*Catalogue Hébrard*, Paris, 1921, no. 37, illustration of another cast

Guillaume Janneau, "Les Sculptures de Degas," *Renaissance de l'art français et des industries de luxe*, Paris, July 1921, illustration of another cast p. 352

Germain Bazin, "Degas Sculpteur," *L'Amour de l'Art*, Paris, July 1931, illustration of another cast p.294

John Rewald, *Degas: Works in Sculpture, A Complete Catalogue*, New York, 1944, no. XIX, illustration of another cast pp. 57-61

Lillian Browse, *Degas Dancers*, Boston, 1949, illustration of another cast pl. 95

Pierre Borel, *Les Sculptures inédites de Degas. Choix de cires originales*, Geneva, 1949, illustration of the wax model (titled *Étude de nu*)

John Rewald, *Degas Sculpture*, New York, 1957, no. XIX, illustration of another cast pl. 144

Charles W. Millard, *The Sculpture of Edgar Degas*, Princeton, 1976, illustration of the wax model pls. 23 and 24

Jacqueline and Maurice Guillaud, (eds.), *Degas, Form and Space*, Paris and New York, 1984, no. 154, illustration of another cast p. 178

Denys Sutton, *Edgar Degas, Life and Work*, New York, 1986, no. 170, illustration of another cast p.186

Fiorella Minervino & Sixtine de Naurois, *Tout l'oeuvre peint de Degas*, Paris, 1988, no. S37, illustration of another cast p. 142

(Literature continued)

## Edgar Degas 1834 – 1917

- Anne Roquebert, *Degas*, Paris, 1988, fig. 61, illustration of another cast
- Richard Thomson, *Degas, les nus*, Paris, 1988, fig. 112, illustration of the wax model p. 123
- Degas* (exhibition catalogue), Galeries Nationales du Grand Palais, Paris; National Gallery of Canada, Ottawa & The Metropolitan Museum of Art, New York, 1988-89, illustrations of another cast pp. 349 and 350
- John Rewald, *Degas' Complete Sculpture: A Catalogue Raisonné*, San Francisco, 1990, no. XIX, illustration of another cast p. 76
- Anne Pingeot and Frank Hovart, *Degas, sculptures*, Paris, 1991, no. 37, illustrations of another cast pp. 36, 37 and 171
- Sara Campbell, "Degas: The Sculptures, A Catalogue Raisonné," *Apollo*, London, August 1995, no. 56, illustration of another cast p. 38
- Degas and the Little Dancer* (exhibition catalogue), Joslyn Art Museum, Omaha; Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown & The Baltimore Museum of Art, 1998-99 (illustration of another cast pl.39)
- J.S. Czestochowski & A. Pingeot, *Degas Sculptures, Catalogue Raisonné of the Bronzes*, Memphis, 2002, no. 56, p. 231 (another cast illustrated).
- S. Glover Lindsay, D.S. Barbour & S.G. Sturman, *Edgar Degas Sculpture*, Washington D.C., 2010, nos. 17 & 18, pp. 144-155 (another cast illustrated p. 151)

### NOTES

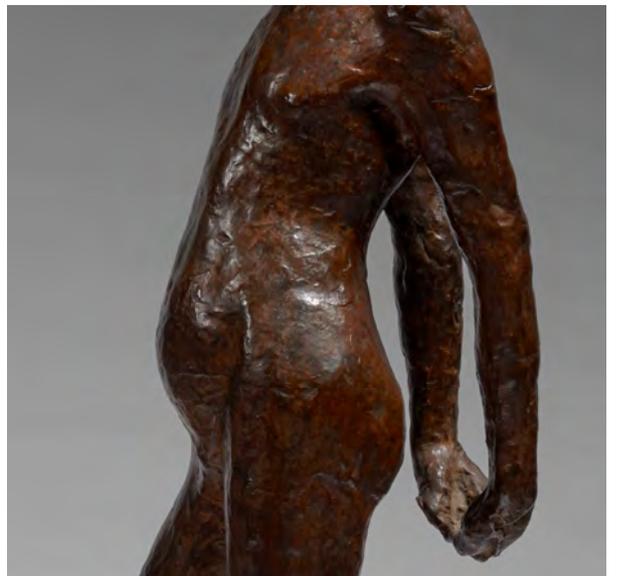
This study relates to Degas' most celebrated theme, ballerinas, and even more particularly to the only sculpture he ever exhibited, during the Sixth *Salon des Impressionnistes : La petite danseuse de 14 ans*, of which the wax original is in the National Gallery of Art in Washington, DC.

Thirteen, out of the twenty casts of the *Etude du nu de la petite danseuse de quatorze ans*, are owned by museums, including:

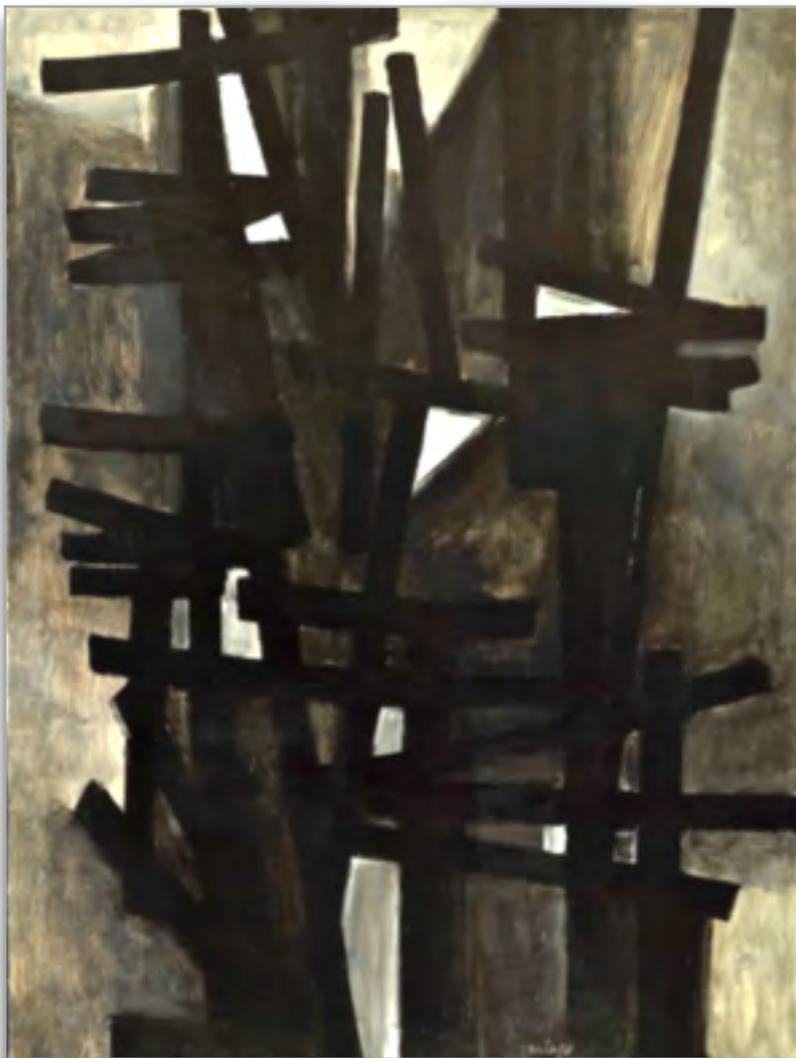
- The Metropolitan Museum of Art, New York (numbered A)
- Albright-Knox Art Gallery, Buffalo (numbered B)
- Haags Gemeentemuseum, The Hague (numbered C)
- Toledo Museum of Art, Ohio (numbered D)
- National Museum and Galleries of Wales, Cardiff (numbered F)
- National Galleries of Scotland, Edinburgh (numbered G)
- National Museum, Stockholm (numbered H)
- National Gallery, Oslo (numbered N)
- The National Gallery of Art, Washington D.C (numbered O)
- Musée d'Orsay, Paris (numbered P)
- Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhagen (numbered R)
- Museu de Arte de Sao Paulo, Brazil (numbered S)
- San Diego Museum of Art, San Diego (numbered T)

Although the title "Study" suggests that this sculpture was a preliminary work, the incredible delicacy of the surface of the wax led many scholars to imply that, more than a mere study, this model was possibly intended as a gift to the American patron of Degas' work, Louisine Havemayer. The almost expressionistic surfaces of the sculpture recreate the impressionist's touch, allowing the viewer to get a sense of the artist's own movements in sculpting the *Petite danseuse*.

Edgar Degas 1834 – 1917



## Pierre Soulages (né en 1919)



Peinture 130 x 97 cm, 1949 Huile sur toile  
Signée en bas à droite ; Datée au dos 130 x 97 cm

### Provenance :

Collection de Mr et Mme Michel Jaoul, Neuilly-sur-Seine (acquis directement auprès de l'artiste en 1950)

### Exposition :

Paris, Galerie Lydia Conti, Pierre Soulages, 1949

Hanovre, Kestner-Gesellschaft, 12 déc. 1960 – 22 janv. 1961; Essen, Folkwang Museum, fév. 1961; La Haye, Gemeente Museum, 22 mars –24 avr. 1961; Zurich, Kunsthau, 3 – 31 mai 1961; Pierre Soulages, cat. n° 17

### Bibliographie :

Pierre Encrevé, Soulages, l'œuvre complet, Peintures, Vol. I. 1946 –1959, Seuil, Paris novembre 1994, n° 30, rep. coul. p. 30  
Balthazar, sept-oct 2014, rep. p.69

Price net seller : 2,8 M€

visible Paris

63 Mody Road, Houston Centre Rm. 604 / 6F, Tsimshatsui Kowloon Hong Kong

RM Paris 62, rue de Tiquetonne 75002 Paris

+33 6 21 87 60 79 - mandeix@me.com / +33 6 60 02 06 08 - rouxelch@yahoo.fr

Zao Wou Ki



**Untitled**

150 x 162 cm

Huile sur toile 22.6.91

Signe en bas à droite

Provenance : Private collection, France

Exposé et en couverture du catalogue de l'exposition de la Galerie Nationale du Jeu de Paume en 2003

visible à Paris

Prix net vendeur : 3,9 M€

63 Mody Road, Houston Centre Rm. 604 / 6F, Tsimshatsui Kowloon Hong Kong

RM Paris 62, rue de Tiquetonne 75002 Paris

+33 6 21 87 60 79 - mandeix@me.com / +33 6 60 02 06 08 - rouxelch@yahoo.fr